

SILVIA LIMONGELLI
concertista e docente

CURRICULUM VITAE

Dopo brillanti studi musicali di pianoforte e composizione presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, premiata dagli Amici della Scala quale miglior allievo del Conservatorio, Silvia Limongelli si è perfezionata al pianoforte con Piero Rattalino, con il quale ha anche coltivato le sue conoscenze di storia della letteratura, di storia della didattica e di storia dell’interpretazione pianistica, quindi, a Imola, con Franco Scala.

Il suo debutto pianistico è avvenuto nell’85 sotto la direzione di Daniele Gatti con l’orchestra dei Pomeriggi Musicali, seguito da quello, nell’86, con l’Orchestra Sinfonica “Arturo Toscanini” nell’ambito della Rassegna Internazionale Aterforum: in quell’occasione ha eseguito il *Concert Pathétique* di Franz Liszt (versione Darvas) in prima esecuzione italiana, replicandolo l’anno successivo, a Milano, con l’Orchestra Sinfonica della RAI. Sono seguiti numerosissimi *recitals* e concerti quale solista con orchestra per Istituzioni Concertistiche prestigiose, in Italia (Società dei Concerti di Milano, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Teatro Regio di Torino, Fondazione Arena di Verona, Teatro Massimo Bellini di Catania, Accademia Filarmonica di Messina, Amici della Musica di Siracusa, Amici della Musica di Ancona, Società dei Concerti di La Spezia, Associazione Filarmonica di Rovereto, etc.), e in Europa, Stati Uniti e Argentina.

A partire dalla metà degli anni Novanta, per un certo periodo si è dedicata anche al repertorio del melologo per voce recitante e pianoforte sotto la guida del noto regista Cesare Lievi.

Nel 2005 ha inciso il *Contrappunto XIV* dell’*Arte della Fuga* di J.S. Bach per un film di Marco Tullio Giordana (“Quando sei nato non puoi più nasconderti”).

Ha insegnato Storia della letteratura pianistica al Conservatorio “G. Verdi” di Milano e Storia della didattica pianistica nell’ambito di un “Corso di didattica per insegnanti di pianoforte” sponsorizzato dalla CEE presso l’Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola e di un corso di specializzazione post-diploma organizzato dall’Accademia Pucciniana di Isernia, sempre sotto l’egida della Comunità Europea, presso le sedi di Isernia e Taormina; è stata titolare dei corsi di Prassi esecutiva e repertorio, Storia ed analisi del repertorio e Storia dell’interpretazione pianistica per il Biennio Superiore Sperimentale Universitario presso l’Istituto Musicale Pereggiato “G. Verdi” di Ravenna.

Ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria, Pesaro e Cuneo e presso l’Istituto Musicale Pereggiato “Verdi” di Ravenna.

Ha tenuto svariate conferenze e ha scritto centinaia di saggi e recensioni di dischi sulla storia della letteratura e sulla storia dell'interpretazione pianistica per riviste di nota rilevanza nazionale quali **MUSICA** e **Piano Time**, per la rivista spagnola **Scherzo Piano**, programmi di sala per alcune tra le più importanti Associazioni Concertistiche e per i Teatri, tra cui l'Accademia di S. Cecilia di Roma, il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, il Teatro "Bellini" di Catania, **Musica Insieme di Bologna**. Attività proseguita fino al 2009, data in cui ha deciso volontariamente di interrompere questa attività.

E' autrice delle note di copertina di CD di Arturo Benedetti Michelangeli, Sviatoslav Richter, Maurizio Baglini, Vincenzo Mariozzi, Sandro de Palma, Simone Pedroni pubblicati rispettivamente per le case discografiche Hermitage, Stradivarius, Phoenix, Giulia e La Bottega Discantica.

Attualmente è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e, a contratto, anche di Letteratura del Pianoforte per la fascia superiore universitaria del Triennio e Biennio.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ha insegnato LETTERATURA DELLO STRUMENTO/STORIA DEL REPERTORIO (Triennio):

- a.a.2009/2010 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2010/2011 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2011/2012 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2012/2013 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2013/2014 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2014/2015 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2015/2016 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2016/2017 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2017/2018 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2018/2019 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano

Ha insegnato LETTERATURA DELLO STRUMENTO (Biennio):

- a.a.2012/2013 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2013/2014 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2014/2015 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2015/2016 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2016/2017 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano
- a.a.2017/2018 presso il Conservatorio di Musica "Verdi" di Milano

- **a.a.2018/2019 presso il Conservatorio di Musica “Verdi” di Milano**

Ha insegnato TRATTATI E METODI (Biennio):

- **a.a.2011/2012 presso il Conservatorio di Musica “Verdi” di Milano**
- **a.a.2012/2013 presso il Conservatorio di Musica “Verdi” di Milano**
- **a.a.2014/2015 presso il Conservatorio di Musica “Verdi” di Milano**

Ha insegnato STORIA DELLA LETTERATURA PIANISTICA:

- **a.s.1994/1995 presso il Conservatorio di Musica “Verdi” di Milano**
- **a.s.1995/1996 presso il Conservatorio di Musica “Verdi” di Milano**

Ha insegnato STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO I e II:

- **a.a.2004/2005 presso l’Istituto Musicale Pareggiato “Verdi” di Ravenna**
- **a.a.2005/2006 presso l’Istituto Musicale Pareggiato “Verdi” di Ravenna**
- **a.a.2008/2009 presso l’Istituto Musicale Pareggiato “Puccini” di Gallarate (entrambe le annualità di Storia e analisi del repertorio I e II)**
- **a.a.2012/2013 presso l’Istituto Musicale Pareggiato “Puccini” di Gallarate (entrambe le annualità di Storia e analisi del repertorio I e II)**

Ha insegnato STORIA DELL’INTERPRETAZIONE:

- **a.a.2004/2005 presso l’Istituto Musicale Pareggiato “Verdi” di Ravenna**
- **a.a.2005/2006 presso l’Istituto Musicale Pareggiato “Verdi” di Ravenna**

Ha insegnato Storia della didattica pianistica:

- **a.a.1995/1996 nell’ambito di un “Corso di didattica per insegnanti di pianoforte” sponsorizzato dalla CEE presso l’Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola**
- **a.a.1999/2000 nell’ambito di un corso di specializzazione post-diploma organizzato dall’Accademia Pucciniana di Isernia, sponsorizzato dalla CEE, presso le sedi di Isernia e Taormina**

CONFERENZE, RELAZIONI A CONVEGNI

Conferenze (tra le altre):

- **a Milano, per Italia Nostra sul tema “Il pianoforte romantico, sulle ali del canto”**
- **a Milano per Italia-Russia “Lazar Berman, un ritratto**

Convegni:

- ha partecipato al convegno su “Il Pianoforte nella società di oggi” svoltosi presso Villa Giulia di Como, i cui atti sono pubblicati nel volume “Trecento anni li dimostra?”, con un intervento sul tema “La didattica per principianti e dilettanti”

PUBBLICAZIONI

Articoli, saggi, recensioni (scelta):

Ha scritto centinaia di articoli, saggi e recensioni di dischi sulla storia della letteratura e sulla storia dell'interpretazione pianistica per note riviste di rilevanza nazionale quali MUSICA, con cui ha collaborato dal 1988 e Piano Time, per la rivista spagnola Scherzo Piano, tra cui:

- **per MUSICA:**

MUSICA n.53 -pagg. 64-67(4)- “Schubert & Kempff – La terza via” **SAGGIO** (Recensione cofanetto DGG)

MUSICA n.54 -pagg. 32-33(2)- “Il Busoni in CD: 30 anni di storia pianistica” (Recensione CD Nuova Era)

MUSICA n. 58 - pagg. 20-26(5) - “Diario di una disfatta?” (Concorso Busoni 1989)

MUSICA n. 59 -pagg. 42-44(3) - “Giesecking beethoveniano” (Recensione Beethoven Concerti op.58 e op.73 con Alceo Galliera)

MUSICA n. 60 -pagg. 52-58 (5) - “GULDA IL CENTAURO” **SAGGIO**

MUSICA n.63 -pagg. 42-45 (3)- “HOROWITZ STORICO” **SAGGIO** (CD RCA, Emi, Intercord)

MUSICA n. 67 -pag. 33 (1) -“Vladimir Horowitz : gli anni d'oro”

MUSICA n. 70 - pag. 35 (1) -“Ashkenazy suona Chopin” (Recensione Chopin Studi op.10 e op.25)

MUSICA n.71 -pagg.50-70 (11) - “QUATTRO PER TRENTADUE” **SAGGIO** : L'interpretazione delle *Sonate* di Beethoven di Claudio Arrau, Glenn Gould, Arthur Schnabel, Vladimir Askenazy, Wilhelm Kempff, Yves Nat, Rudolf Buchbinder lette attraverso un prisma particolare: la visione delle *Sonate* op.10 n.3, op.26, op.78 e op.101

MUSICA n.72 -pag. 40(1) -“I miracoli poetici di Walter Giesecking”(Recensione CD Forlane: Bach e Schumann)

MUSICA n. 72- pag.76 (1)- “L'inconfondibile e l'irresistibile fascino di Maurizio Pollini” (Recensione Beethoven : opp.101,106, 109,110, 111 2 CD DGG)

MUSICA n.76 -pagg. 36-40 (4)- “Vladimir Sofronitski e i grandi interpreti di Scriabin” (Recensione CD Chant du monde)

MUSICA n.78 -pagg. 78-79 (2) “I pellegrinaggi di Lazar Berman” (recensione cofanetto DGG)

MUSICA n. 82 -pagg. 52-54 (2) – “Alfred Brendel”- recensione 2 Cd Philips

MUSICA n.82 -pagg. 56-57 (2)-“K.Zimerman/L.Bernstein: Integrale Concerti pf. di Beethoven” (Recensione 3 CD DGG)

MUSICA n. 85-pagg.25-26 (2) -**“Duello d’archetti tra Blysmas e Maisky”** (Recensione CD DGG ed Elektra)

MUSICA n.85- pagg. 50-51 (2)- **“Cortot”** (Recensione 2 CD Biddulph)

MUSICA n. 86 - pagg.34-35(2)- **“Wilhelm Backhaus : Il Brahms pianistico”** (Recensione 3 D Biddulph)

MUSICA n.86 - pag.81 (1)- **“Dalberto suona Schubert”** (Recensione CD Denon)

MUSICA n. 87 -pagg. 28-29(2)- **“Grandi autori del Novecento suonano se stessi”** (Recensione 4 Cd EMI)

MUSICA n. 88- pagg. 26-35 (5)**“ Il Pianoforte di Ciaikowski tra Marie, Annette e le altre”** (Recensione 7 cd Erato)

MUSICA n. 88 -pagg. 38-39(2)- **“Cziffra : L’itinerario discografico di un grande virtuoso** (Recensione 6 CD EMI)

MUSICA n. 92 - pagg. 36-37(2)- **“Schubert-Liszt: Un importante capitolo di Storia del Pianoforte** (Recensione 3 CD Hyperion)

MUSICA n. 93 - pag. 55 (1) -**“Un enfant terribile degli anni ‘20”** (Recensione CD musiche di Lambert tra cui il Concerto per pf. e 9 esecutori)

MUSICA n. 95 -pagg. 60-61(2)-**“I Grandi Studi di Liszt”** Recensione CD Hyperion

MUSICA n. 96 -pagg. 56-58(2)- **“L’Integrale pianistica di Szymanowski”**- Recensione 2 CD Nimbus

MUSICA n. 98-pagg. 70-71 (2) -**“Compositrici dell’ultima Thule”**- Recensione 2 Cd Musica Sveciae

MUSICA n.98- pagg. 80-81-82 (2)- **“Scriabin e la ratio della Sonata per pianoforte”** – Recensione 2 C D Music & Arts

MUSICA n.100 - pagg. 96-98 (3) -**“Pianisti delle loro maestà “** (recensione di CD di S.Hough)

MUSICA n.102 - pagg.60-66 (2)- **“Il pianoforte di Manuel de Falla** (Recensione CD Claves e Bis)

MUSICA n.103 – pagg. 68-69(2) -**“Non bisogna nascer saggi”** (recensione CD Hyperion dei 2 Quintetti di Dohnanyi e della Serenata op.10)

MUSICA n.106– pagg. 50-52 (2)-**“I Concerti di Ciaikowsky”** – recensione 2 d Teldec

MUSICA n. 109- pagg.44-45(2) **“Concerti Romantici per Pianoforte”**-Recensione CD Cypres e Hyperion

MUSICA n.110 – **“Liszt e ancora Liszt”** – recensione 7 Cd Hyperion (3 doppi + 1) – pagg. 50-51(2)

MUSICA n. 114 – pagg. 62-63(2) **“Clavicordo, fortepiano, tangenteflugel”** (recensione CD Bis, Radio3, Stradivarius su C.Ph.Em.Bach, Eckard, Schobert)

MUSICA n.124-pagg.68-69 (2) **“Modernità e senso del tempo”** - Recensione. Le *Sonate* per pianoforte di Beethoven nella crepuscolare, commossa interpretazione di Wilhelm Backhaus, illuminante anche dopo mezzo secolo

MUSICAn.165-pagg.30-40 (11) **“Lazar Berman-virtuoso, visionario e poeta”**- SAGGIO La non facile vita e l’eredità che la personalità musicale e l’umanità del fenomenale interprete degli *Studi Trascendentali* di Liszt ha lasciato negli allievi e nelle persone che con lui hanno collaborato

MUSICA n.179-pagg 36-42 (8) **“Le Variazioni Goldberg: rivelazione e testamento di Glenn Gould l’eccentrico”**- SAGGIO Una lente d’ingrandimento sulle interpretazioni storiche delle *Variazioni Goldberg* di Gould, tra venerazione e minuzioso approfondimento

MUSICA n.192 pagg.76-78 (3) -**“Maria Yudina”** - Recensione. La Lezione di libertà spirituale della grande pianista russa, interprete di opere di Mozart, Bach, Liszt, Brahms, Beethoven, Schubert

MUSICA N.194 pagg.38-41 (4) **“Barenboim e Beethoven: interconnessioni musicali e l’arte della comunicazione”** SAGGIO L’analisi dei quattro concerti tenuti da Barenboim presso il Teatro alla Scala tra il gennaio e il febbraio 2008, alla luce delle sue concezioni musicali. Prima tappa dell’integrale delle Sonate, si è rivelata un’esperienza musicale globale, tra libertà e compenetrazione, humour e amore per la vita

- **per SCHERZO PIANO:**

SCHERZO PIANO n.5 - invernò 2004 pag.30-37 (8) **“El mensaje poético de Dino Ciani”** -SAGGIO. Una visione complessiva dell’arte e della vibratile personalità del pianista italiano prematuramente scomparso

- **per PIANO TIME:**

PIANO TIME n.108 pagg.52-53 (2) **“La Nuova Scuola di Vienna”** –ARTICOLO

PIANO TIME n.109 pagg.43-45 (3) **“Sergeij Rachmaninov – Vita da Epigono”** – ARTICOLO

PIANO TIME N.116 pagg. 50-52 (3) **“I nove esercizi di Backhaus”** –ARTICOLO (didattica)

Programmi di sala:

Ha scritto programmi di sala per alcune tra le più importanti Associazioni Concertistiche e per i Teatri, tra cui l’**Accademia di S.Cecilia di Roma** (concerto di Michele Campanella del 26/11/93 con musiche di D. Scarlatti e F. Liszt), il **Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo** (XXXIV Edizione-concerti del 14 e 23 maggio, 4, 6 e 10 giugno 1997; XXXV Edizione-concerti del 4 e 5 giugno 1998) il **Teatro “Bellini” di Catania** (concerto sinfonico di Marc Soustrot del 6 novembre 1998 con musiche di Strauss e Ciaikovski; recital di Olli Mustonen del 1 marzo 1999 con musiche di D. Shostakovich) , **Teatro Manzoni di Milano-Aperitivo in Concerto** (concerto del duo Alkan con musiche di Schubert e Moscheles del 17 gennaio 1999), **Musica Insieme di Bologna** (tra gli altri, recital del pianista Leif Ove Andsnes del 13/12/1993 con musiche di Miyoshi, Schumann, Grieg, Liszt intitolato “Il pianismo ottocentesco dal poema al diario”; recital del pianista K.Zimmermann del 21 marzo 1994 su temi con variazione di Bach, Schubert Mendelssohn, Ravel, Webern, Szymanowski intitolato “Variazioni alla Zimerman”), ecc..

Note di copertina:

E’ autrice delle note di copertina dei CD:

- di **Arturo Benedetti Michelangeli** pubblicato per la casa discografica Hermitage (2 CD: Chopin Andante spianato e Polacca brillante op.22, Ballata op.23; Beethoven Sonata op.2 n.3, Chopin Fantasia op.49, Debussy Images I e II)
- di **Sviatoslav Richter** per la casa discografica Stradivarius (3 CD: Bach Suites francesi n.2 BWV 813 e n.4 BWV 815, Toccata in re minore BWV 913, Fantasia in do minore BWV 906; Haydn Sonata in do minore Hob. XVI n.20, Andante e variazioni in fa minore Hob. XVII n.6, Mozart Fantasia in do minore K475, Sonata in do minore K457; Suites inglesi n. 4 BWV 809 e n.6 BWV811)
- di **Ramin Bahrami** per la casa discografica DECCA (5 + 1 CD: Bahrami plays Bach)
- di **Maurizio Baglini** per la casa discografica Phoenix (1 CD: Chopin 27 Studi)
- di **Vincenzo Mariozzi** e **Sandro de Palma** per la casa discografica Giulia (1 CD: Brahms Sonate op.120 n.1 e 2)
- di **Simone Pedroni** per la casa discografica La Bottega Discantica (1 CD: Metamorfosi e Variazione, Liszt Fantasia e fuga su “Ad nos, ad salutarem undam”, Vallée d’Obermann, Mazeppa, Consolations n.3 e 4, Rigoletto-Parafrasi da concerto, Variation)

Libri:

- cronologia sinottica (Legenda: la vita e la carriera di Arturo Benedetti Michelangeli; Pianisti e compositori contemporanei; Avvenimenti musicali) nel volume “**Arturo Benedetti Michelangeli – Il Grembo del Suono**” pubblicato da SKIRA
- “La didattica per principianti e dilettanti in “**Trecento anni. Li dimostra? Il pianoforte nella società di oggi**” – Atti del convegno di Villa Giulia-Como 5-6 giugno 1999 pubbl. da Amministrazione Provinciale di Como

PROGETTI FESTIVAL

Per il Conservatorio di Milano

- **nell’a.a. 2009/2010 ha ideato il progetto artistico del Festival “Chopin Schumann**, realizzato in collaborazione con la Scuola di Teatro del Piccolo, l’Accademia di Belle Arti di Brera e TV2000,
- **nell’a.a. 2010/2011 il progetto artistico del Festival “Liszt e Mahler – La Musica è fascinazione”**, realizzato sempre in collaborazione con la Scuola di Teatro del Piccolo e, novità, del regista musicologo Francesco Leprino e del compositore Luigi Verdi per la realizzazione di un film-documentario dal titolo “Piano Liszt”
- **nell’a.a.2012-2013 ha collaborato all’ideazione del Festival “Intorno a Debussy”**

PROGETTI MASTER

Per il Conservatorio di Milano ha ideato il primo progetto di **MASTER DI PIANOFORTE ad indirizzo solistico-concertistico in Italia**. Incentrato sul **repertorio pianistico lisztiano** e nuovissimo nella sua formulazione, ha perseguito l'intento di andare incontro alla sempre maggiore ed esigente richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specialistiche. Pensato in modo da consentire di approfondire la musica di **Franz Liszt**, non trascurando però tutti i possibili collegamenti anche con il repertorio a lui contemporaneo o del passato, ha avuto come docente di Pianoforte di riferimento del Master il M.o **Giovanni Bellucci**, pianista e concertista di fama internazionale ma ha anche visto la partecipazione dei pianisti **Alfred Brendel**, **Michele Campanella**, **Cristina Frosini**, **Massimiliano Baggio**, **Silvia Limongelli**, della cantante **Stelia Doz**, dei musicologi **Quirino Principe**, **Piero Rattalino**, **Guido Salvetti**, **Nicolas Dufetel**, dell'esperto di Feldenkrais **Claudio Gevi**.

RIFORMA DEI PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI TRIENNIO, BIENNIO E PREACCADEMICI

Ha dato un fondamentale contributo nell'ideazione dei **nuovi Piani di studio dei corsi di Pianoforte del Conservatorio di Milano, dal livello Preaccademico fino ai corsi di Triennio e Biennio**, nella logica di un ampliamento di orizzonti del repertorio nonché dell'attualizzazione dell'offerta formativa, per una adeguata preparazione alla didattica e al concertismo.